







# କବିତାଫଳ ।



ଶ୍ରୀକାନାହିଲାର ମିତ୍ର କର୍ତ୍ତୃକ  
ବିରଚିତ ।

"Let it go for what it is worth"

କଳିକାତା ;

୧୨୬ ନଂ ବୋବାଜାର ଶ୍ଟ୍ରିଟ, ଶ୍ରୀପୁର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦ କର୍ତ୍ତୃକ ବନ୍ଧୁବାସୀ  
ମେସିନ ପ୍ରେସେ ଓ ଚୁଞ୍ଚୁଡ଼ା ସାଧାରଣୀ ଘରେ ମୁଦ୍ରିତ  
ହରିମା ଶ୍ରୀମୁରେଶନାଥ ନନ୍ଦ କର୍ତ୍ତୃକ  
ପ୍ରକାଶିତ ।

୧୮୮୭ ।



# ইহাই বিজ্ঞাপন ।

শ্রীমান সুরেশনাথ দত্ত

কল্যাণবরেষু ।

আমি যে সংস্কৃত না জানিয়াও কোন্ সাহসে বঙ্গভাষায় কবিতা লিখিয়াছি, এ কথা উত্তর নাই । যদি থাকে ত বাঙ্গালাই আমার মাতৃ-ভাষা । সংস্কৃত নহে ।

কবিতা মগ্নকে আমি মগ্নো মগ্নো যে সকল রচনা করিয়াছি, তাহা প্রদানতঃ কতিপয় গণ্য মান্য সাময়িক পত্রের সম্পাদকগণ প্রদত্ত উৎসাহে ও সুপ্রসিদ্ধ সুলেখক শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় পরম বন্ধুর প্রযত্নে । তাঁহারা জানেন আমি সংস্কৃত জানি না ।

কবিতাষ্টক বিক্রয় হইবে কি না বলিতে পারি না, তবে তোমার নির্দোষের প্রশংসা করি—কেন না আমার রচনাবলী হইতে যে আটটি কবিতা বাছাই করিয়াছি, প্রথম প্রকাশিত হইলে সে সকলগুলিই কাব্য-মোদা কৃতবিদ্য সমাজে আমার আশাতীত সমাদৃত হইয়াছিল ।

শ্রীকানাইলাল মিত্রায় ।

## সূচী

নাতিনীৰ প্রতি ঠাকুরগ দিদি	১
উত্তরে সখীর প্রতি	৪
মহীদাহ	৮
রাবণের প্রতি মন্দোদরী	১৫
মদ্যপানী স্বামীৰ প্রতি তাহার বনিতা	১৮
ভ্রাতৃ বিয়োগ	২২
বালক দৰ্শন	২৮
পাগল প্রাণ	৩২



# কবিতাষ্টক ।



নাতিনীর প্রতি ঠাকুরকণ দিদি ।

১

ভুলে যা সে চারু চোরা আঁখির বাহার ;  
ভুলে যা বিনোদ নাগ,      ভুলে যা বিনোদ ঠাম,  
ভুলে যা সে চাঁদ মুখ, নাতিনি আমার ।  
এ কাঁচা বয়সে তোর,      কেন এ ঘুমেয় ঘোর,  
কেন এ নেশায় তোর রে দুধের মেয়ে ?  
ভুরুঙ্গ ভাবিয়ে তায়,      নাতিনি লো ফিরে আয়,  
কি হবে যাচিলে প্রেম তার মুখ চেয়ে ?  
শোন্ বলি স্বর্ণলতা,      এ নয় কথার কথা,  
মন দিয়ে মন গাঁথা তার কর্ম নয় ।  
এত 'আমি' মনে যার,      ছি ছি ভাই সে আবার,  
কি বুঝবে প্রেমবেদ প্রাণ নিনিময় ?  
বল্ ধনি ভাগ্য বলে,      কজন এ ভ্রমণ্ডলে  
মাটি খুঁড়ে মহামণি লভিবারে পায় ?  
না বুঝে বেসাতি করে',      কে বল আসিলে ঘরে,  
নাহি বলে মনে মনে হায় হায় হায় ।



২

কার পায়ে বিনা মূলে বিকাইতে চাও ?  
 আইর্ এ মাথা খেয়ে,      হায় রে অবোধ মেয়ে,  
 বুঝি জীবনের সুখ জীবনে হারাও !  
 কারে বিলাইবে তুমি,      পবিত্র স্মরণ-ভূমি,  
 মুকুল যৌবনে তোর মধুর হৃদয় ;  
 কার পায়ে দিবি তুলে,      দেবতা আরাধ্য ফুলে,  
 কিশোরীর এই রাই-কিশোরি প্রণয় ?  
 হায় সে কৌস্তভ মণি,      মাদনোরি বক্ষে ধনি,  
 ভুবনমোহন রূপ করে লো ধারণ,  
 শচী পারিজাত হার,      পুরন্দর বিনা আর,  
 কার কণ্ঠে দিলে বল্ জুড়াবে নয়ন ?  
 চিনে নিয়ে প্রাণধন,      কর প্রাণ সমর্পণ,  
 এ নারী জনম তোর হবে লো সফল ;  
 হেলায় খেলার ছলে,      যেন কস্মিনাশা জলে,  
 দিস্না দিস্না ফেলে মোগার কমল ।

৩

কি বলে বুঝাব তোরে ? অবোধ অজ্ঞান ;  
 রমণীর চির আশা,      চির দিন ভালবাসা  
 অপ্রেমিকে পুরাবে না, জুড়াবে না প্রাণ ।  
 স্বরের পিপাসা তার,      মিটিলে সে ফিরে আর  
 ফিরে নাহি চাবে, সখি, মুখ পানে ছোর ।  
 আজি তার হ'বি দাসী,      কালি পরে হলে বাসি,  
 পলাবে ভ্রমর বঁধু, ফুলমধু চোর ।

প্রেম কি লো বালকের,      দৃষ্টিক্ষুধা মিঠায়ের,  
 প্রেম কি লো নবীনের যৌবনের সখ ?  
 বন্টার জলের প্রায়,      আজি আছে কালি যায়,  
 প্রেম কি লো সূচঞ্চল বিদ্যুৎ ঝলক !  
 প্রেম সে বৈকুণ্ঠধাম,      প্রেমে সিদ্ধ মনস্কাম,  
 নিত্যধন প্রেমধন — অনন্ত পরাণ ;  
 প্রেম অর্থ প্রেম কস্ম,      প্রেম মোক্ষ প্রেম ধর্ম,  
 প্রেম ভক্তি, প্রেম মুক্তি, প্রেম সে নির্ব্বাণ ।

৪

মনে পড়ে তার সেই প্রণয় বচন ?  
 বিপিনে ব্যাধের গান,      মধুর মধুর তান,  
 জ্ঞান না কি হরিণীর বধের কারণ ?  
 অমৃত পিবার তরে,      চলেছ পিয়াম ভরে,  
 নরকের অন্ধকূপে — এ কিলো প্রমাদ !  
 ছলন্ত অনলে কেন,      কুসুমকোমল হেন  
 এ দেহ রতন তোর ফেলে দিতে সাধ ?  
 হায় নব ঘন জ্ঞানে,      ঘন ঘন যার পানে,  
 চাহিতেছ চাতকিনি — সে কি জলধর ?  
 হায় কুহেলিকা সে যে,      বারিদ বরণে মেজে,  
 ধাঁধিতে নয়ন তোর ছেয়েছে অশ্রু ।  
 ভুলে যা ভুলে যা তারে,      মন্টার কুসুম হারে,  
 অশ্রুে সাজায়ে, ধনি, হবে কি বাহার ?  
 সপ্ত নৃপতির ধন,      কেন এত আকিঞ্চন,  
 জলে জলাঞ্জলি দিতে নাতিনি আমার ।



সত্য বটে কথা ঠিক,            আমার সে প্রাণাধিক,  
 গত ক'ল কতদিন এ আশাসে আসে না,  
 তাই কি ভেবেছি মই,            আগি আর তার নই,  
 তাই কি সরাণ তারে আর ভাল বাসে না ?  
 সখিরে, মোহাগে বাসে,            সাজিয়েছি প্রেমহারে,  
 প্রেম খতে মন প্রাণ বাঁধা দিয়ে জীবনে,  
 তারে কিলো পুনরায়,            এ জনমে তোলা যায়,  
 নিশীথে নিদ্রায় তায় নিরখি এ নয়নে ।  
 ওই যে লো মধ্যস্থলে,            সরসীর স্বচ্ছ জলে,  
 শরৎ চাঁদের ছায়া পড়িয়াছে যেমতি,  
 স্থির শাস্ত প্রেম সরে,            সখি, এ হৃদি অন্তরে,  
 তার সে গধুর মূর্তি আঁকা আছে তেমতি ।  
 দিবানিশি হেরি তারে,            কি আলো কি অন্ধকারে,  
 এ সবেতে চির হাসি পৌর্ণমাসী রজনী,  
 আসে বা না আসে কাছে,            সেই ভাল ভাল আছে  
 আমার ত স্মৃতি আছে,            কি ভাবনা স্বজনী ?  
 সখি, কি বলিব তোরে,            বড়ই কপাল জোরে,  
 সে হেন রতনে প্রাণ সঁপিবারে পেয়েছি,  
 রূপে স্নিগ্ধ দরশন,            ভাবেতে বিভোর মন,  
 একাধারে প্রেমাধারে পেয়েছি যা চেয়েছি ।

২

একদিন (৩) সহচরি এ রমণী জনমে,  
 আহা মরি ভাগ্যবতী,            কে আছে এমন সখী,  
 এ নারী জনমে সখি একদিন (৩) তরৈলো,

আমারে 'আমার' বলি,      প্রণয় আবেশে ঢলি,  
 রেখেছিল প্রাণ সখা হৃদি মাঝে ধরেলো !  
 একদিন (ও) অনুরাগে,      নিষ্কাম প্রেমের যাগে,  
 যাপিয়াছি মধুমাংসে মধুমাখা যামিনী,  
 কুসুমিত কুঞ্জবনে,      একদিন (ও) প্রিয় সনে,  
 দেখিয়াছি ফুল্লমনে জলধরে দামিনী ।  
 শোন্ তবে সহচরি, এরমণী জনমে,  
 করেছিলো অভিমান,      প্রাণেশ আকুল প্রাণ,  
 বিনয়ে ভাঙ্গিল মান—উছুরি সরমে !  
 এ নারী জনমে সখি      এক দিন ( ও ) তরেলো,  
 করেছি মোহন বেশ,      প্রীতি-মুগ্ধ হৃদয়েশ,  
 মন্ত্রমুগ্ধা অধীনীর ধরি ছুটি করেলো—  
 লক্ষ্য করি অলঙ্কার,      বলেছে “ একি বাহার  
 প্রিয়তমে আজি মোর সুপ্রসন্ন কপালে,  
 টাদেতে ফুটেছে ফুল,      একুপের নাহি তুল  
 সুন্দরে সুন্দর দিয়ে কি সুন্দর ঘটালে ”  
 প্রতিদানে ভালবাসা,      সখিরে, না করি আশা,  
 যাহারে বাসিয়া ভাল সদা পাই সুখ লো,  
 একদিন (ও) একদিন,      সে ত হ'য়ে প্রেমাধীন,  
 আমারে ভূষেছে, সখি, সুখের কি সুখ লো ।  
 সার্থক পূজিছি হরে,      তাই লো দেবের বরে,  
 সে হেন রতনে প্রাণ সঁপিবারে পেয়েছি,  
 রূপে স্নিগ্ধ দরশন      ভাবেতে বিভোর মন  
 একাধারে প্রেমাধারে পেয়েছি যা চেয়েছি

৩

কেমন সে ভালবাসা জিজ্ঞাসিছ আমারে ?  
 হায় সখি নাহি জানি, ধরাতলে কোন নগী  
 কি আছে এমন ভাসা কহিবে তা তোমায়ে ।  
 সখিরে, আপনা ভুলি, কেমনে ধরিব ভুলি,  
 অনন্ত আকাশ ছবি চিত্রপটে আঁকিতে,  
 বঞ্ঝিয়া আপন হৃদি, বঞ্ঝ নাথে প্রেমনিদি,  
 কি ছার প্রতিমা দিব প্রেম মূর্ত্তি লিখিতে ।  
 কোন্ পটু চিত্র করে কোন্ দেবতার বরে  
 নরলোকে সে মুরতি চিত্র করে রেখেছে ?  
 যশোদার স্নেহভাগ গোপিকার অনুরাগ  
 রাধার পিরোতি দিয়ে কেনা ভাল বেমেছে ?  
 কত ভালবাসি তারে বলিব তা কেমনে ?  
 কলসী করিয়া হায় কভু কি দেখান যায়  
 মহাসাগরেতে কত বারি আছে ভুবনে ?  
 কত ভাল বাসি তারে আমিই যে জানিনারে  
 তোমায়ে, সঙ্গিনি, আমি জানাব তা কেমনে !  
 তবে সখি বরমায় সেমন নদীর কায়  
 উথলিলে ছুই কূলে বারি ধায় বিহারি  
 যখন সে মনে জাগে—কখন বা নাহি জাগে ?  
 ছাপাইয়া হৃদি, উঠে কি ত্বখের লহরী !

৪

কত ভালবাসি তারে বলিব তা কেমনে,  
 কলসী করিয়া হায়, কভু কি দেখান যায়,  
 মহাসাগরেতে কত বারি আছে ভুবনে ?

সখি, কি বলিব তোরে,      বড়ই কপাল জোরে,  
 সে হেন রতনে প্রাণ সপিবারে পেয়েছি,  
 রূপে স্নিগ্ধ দরশন,      ভাবেতে বিভোর মন,  
 একাধারে প্রেমাধারে পেয়েছি যা চেয়েছি ।

## সতী দাহ ।

১

কালজয়ী হ'য়ে কাল নদী কূলে,  
 কালজয়ী এক কীর্তিস্তম্ভ তুলে,  
 কে তোরা রমণী চলিয়া গেলি ?  
 কে তোরা জীবন্ত সোণার প্রতিমা,  
 নিখিল ভ্রম্মাণ্ডে ছড়ায়ে মহিমা  
 গেলিরে অনলে বিজলি গেলি !  
 স্তম্ভিত করিয়া দেবতা দানব,  
 স্তম্ভিত করিয়া কিম্বর মানব,  
 জীবলোকে প্রাণী যে আছে যেখানে,  
 স্তম্ভিত করিয়া তাহারে সেখানে,  
 কে রে তোরা, নাপ্রি, কি সাধন বলে,  
 জীবন্ত পরাণ জ্বলন্ত অনলে,  
 হেলায় হাসিয়া দিনিরে কেলি !

২

তাজিয়া সংসার ফুল কারাগার,  
 পুত্র কন্যা স্নেহ নিগড় মায়ার,

অথবা নবীন জীবন বশন্তে,  
কে তোরা পশিলি অনল জ্বলন্তে  
সাধের পরাণ সঁপিলি কায় ?  
কারে লো সঁপিলি এ সাধের ধন,  
বল, চারুশীলে, একি আকর্ষণ ?  
একি লো হুধুই পতঙ্গ পতন,  
প্রদীপ্ত অনল মাঝারে হায় !

৩

কোথা লয়ে যাও বল চন্দ্রাননে,  
কুহুমের মালা কাহার কারণে,  
কোথা সে বঁধুয়া বসিয়া বিজনে,  
বাঁশীতে মধুর মধুর গায় !  
কোথা সে নিকুঞ্জ আর কোথা তোর,  
নব নটবর আশায় বিভোর,  
আর কোথা তোর এ যুগের বোর  
না জানি প্রমদা ভাঙ্গিবে হায় !  
হ্যামে দ্যাখ্ চেয়ে ধীরে ধীরে ধীরে,  
নাগরে ভেটিতে নিকুঞ্জ কুটীরে,  
হাতে ফুলমালা ভাগীরথী তীরে  
কোথা যেতে বালা কোথায় যায় ।

৪

ফিরারে ত্বরায় ফিরারে বালায়,  
বুঝিবা মুগধা পথ ভুলে যায়



ভুবন ভুলান প্রেম প্রতিমায়,  
 সহচরী বুঝি গিয়াছে ফেলে ।  
 দেখ দেখ চেয়ে প্রেম-পরায়ণা,  
 চিত হারা হ'য়ে চলিছে ললনা,  
 কুসুম যুবতী অতৃপ্ত বাসনা  
 এখন (৩) যে আশা নয়নে খেলে ।

৫

এখন (৩) যে আশা খেলিছে নয়নে,  
 বিকাশে পূর্ণিমা পূর্ণ চন্দ্রাননে,  
 এখন (৩) যে মতী প্রিয় দরশনে,  
 চলিছে অন্তরে নাহিক ভয় ।  
 তত বাড়ে আশা যত অগ্রসর,  
 ততই স্নন্দরী চলিছে সঙ্গর,  
 প্রেম সরসীর মধুর শীকর,  
 ততই যেন রে নিকট হয় ।

৬

সহসা কাঁপিল হৃদি-যন্ত্র তার,  
 করেতে কাঁপিল কুসুমের হার,  
 যেন বা নাগরে নেহারি বালার,  
 শরমে শিহরি উঠিল কায় !  
 হেরি সে বাঙ্খিতে লাজে চন্দ্রাননে,  
 সে চন্দ্রবদন বাঁপিল বসনে,  
 শ্যাম মোহাগিনী শ্যাম দরশনে,  
 মনের বাসনা যেন লুকায় ।

৭

দাঁড়ায়ে সুন্দরী মুহূর্তের তরে,  
 হেরিল আকাশ ভাবিল অন্তরে,  
 আবার চলিল দ্রুত পাদ ভরে  
 হৃদয় কাতর হরিণী যেন,  
 মরাচিকা হেরি মরুভূমে হায়,  
 চলিতে চলিতে থমকি দাঁড়ায়,  
 ক্ষণেক নেহারি পুন ছুটে যায়,  
 কেন রে পিপাসা দারুণ হেন !

৮

এখন (৩) ফিরায়ে রমণী রতনে,  
 ভাঙ্গি দে বালার মোহের স্বপনে,  
 মোনার প্রতিমা ফিরায়ে যতনে,  
 বল্‌রে সে দেশ এদেশ নয় ;  
 ননার পুতলী প্রেমের চৈতন্য,  
 বিমুক্ত বিহ্বলা বিপথে বিপন্ন,  
 আপনা ভাবিয়া ক্ষণেকের জন্য,  
 ভাবে না সে দেশ এদেশ নয় ।

৯

তাই বলি হায় বলি দে বালায়,  
 প্রেম পাগলিনী কোথা চলি যায়,  
 এখন (৩) ফিরায়ে বলি দে বালায়,  
 ক্ষীর সরোবর এদেশে নাই ;

এদেশে হবে না আশার স্তম্ভ,  
এদেশে হবে না নিকুঞ্জ বিহার,  
এদেশে পাবে না দরশন তার,

এ বড় বিষম বিষম ঠাই ।

১০

এদেশে প্রকৃতি অতি দীনহীনা,  
বিরসে বিবর্ণ বিষাদে মলিনা,  
নীরব রোদনে বিরাম বিহীনা,

অবসন্ন প্রাণে সতত রয়,  
বার তিথি মাসে একদিন (ও) তরে,  
এদেশে কভু না বসন্ত বিহরে,  
শিহরি কোকিল যায় দেশান্তরে,

শ্রুতঙ্গ পাখী এদেশে হয় ।

১১

এদেশে চাঁদের চাঁদনৌ বিকাশ,  
নাহি হয় কভু না হাঁসে আকাশ,  
এদেশে বহে না মধুর বাতাস,

কখন এদেশে ফুটে না ফুল,  
গিরিকন্দরের যত অন্ধকার,  
এদেশে আঁধার ন গুণ তাহার,  
রবির কিরণে না হয় সংহার,

বিহঙ্গ পতঙ্গ ভয়ে আকুল ।

১২

এই সে ভয়াল ঘোর অন্ধকারে,  
ঘুরিছে ভৈরব বিকট আকারে,

ঘন ঘোর রব বিষম ছুঁকারে,  
 অলক্ষ্যে বাজায় কালের ভেঙা ;  
 সে ভেরীর রবে বাসুকির শির,  
 উঠিতেছে কাঁপি ভুবন অস্থির,  
 স্মরণে দেবতা রোমাঞ্চ শরীর,  
 উঠিছে শবদ ত্রুক্ষাণ ঘেরি ।

১৩

এদেশেতে আশা মধুর ভাষিণী,  
 না শুনায় কাণে মধুর কাহিনী,  
 চির দয়াময়ী সাহস নন্দিনী,  
 আপনি এদেশে তরাস পায়  
 এই দেশে এই কাল নদী জল,  
 অনন্ত সাগরে মিশেছে কেবল,  
 এই সে করাল কাল সঙ্কীর্ণল,  
 মহা কাল ছায়া কালের গায় ।

১৪

বুধা বিভীষিকা বুধা এ শ্মশান,  
 বুধা রে কালের বিজয় নিশান,  
 বুধা এ শাণিত উলঙ্গ কুপাণ  
 ধরিলি বালার মাথার পরে ;  
 ত্রক্ষেপে ত্রভঙ্গী করিয়া যে তায়,  
 ওই দ্যাখ্ সেই নারী চলে যায়,  
 একটীও কেশ নড়েনা মাথায়,  
 সতী কি স্বর্গীয় শক্তি ধরে ।

১৫

ওই দ্যাখ্ করে সেই ফুল হার,  
 সেই প্রাণ পণ সেই মন তার,  
 সেই সে সুধাংশু বদনে বালার,  
 ফুটিছে অপূর্ব প্রেমের ভাতি ;  
 ওই দ্যাখ্ দেবী দেবেন্দ্র বাঞ্ছিত,  
 অনল কুমারী সুধাতে পালিত,  
 ওই দ্যাখ্ যায় চিত্ত প্রফুল্লিত  
 নয়নে জ্বলিছে আশার বাতি ।

১৬

এই কিরে সেই মকর মাঝার,  
 মরীচিকা রূপ মুগী ভুলাবার,  
 অথবা বঙ্গের বিধবা বালার  
 প্রাণ জুড়াবার এই কি স্থান ?  
 বলিহারী যাই প্রেম পরায়ণা,  
 বলিহারী যাই মোহ পরায়ণা,  
 বলিহারী যাই ভক্তি পরায়ণা,  
 বলিহারী যাই নারীর প্রাণ ।

---

## রাবণের প্রতি মন্দোদরী ।

১

\* কার হৃদি সরোবর করিয়া আধার  
এনেছ হে লঙ্কেশ্বর, প্রাণেশ্বর, বল,  
কনক-কমল ওই অশোক-কাননে ?

দেও ফিরে

বৈদেহীরে,

রঘুপতি, নারায়ণ, নর অবতার—  
আনিয়াছ তাঁর লক্ষ্মী ? চল যাই চল ।  
ফিরে দিয়ে করি গিয়ে প্রণাম চরণে !

২

চল, নাথ, দৌহে যাই রাঘবের পাশ,  
চল যাই কাজ নাই রথ গজ বাজী,  
ভূপতি ভূষণ ;—পদত্রেজে, প্রাণনাথ !

চল যাই,

দিন নাই ;

নতুণা রাক্ষসকুল হইবে বিনাশ  
অচিরে, হে রক্ষপতি ! দিব্য চক্রে আজি  
দেখিতেছি যেন লক্ষা হ'ল ভাস্যসাৎ ।

৩

কটিতে বাকল বাঁধা নব ঘন কায়,  
ভিখারির মত সেই কৌশল্যানন্দন,  
যে দিন, হে প্রাণনাথ, পঞ্চবটী বনে,

দর দর

ইন্দীবর

যুগল নয়নে, হ'য়ে উন্মাদের প্রায়,  
ইতস্তত করিয়াছে অশ্রু বরিষণ,  
না হেরে কুটীরে প্রাণ-প্রেমগী-রতনে ;—

৪

সে দিন কুদিন, হায়, কহিব কেমনে,  
নিশি শেষে দেখিলাম স্বপ্ন ভয়ঙ্কর,  
এলো থেলো যেন আমি হয়ে অনাধিনী,

হাহাকার

অনিবার

করিতেছি ভূমে পড়ি, তোমার নিধনে ;  
চলি গেছে মেঘনাদ বলী পুত্রবর ;  
প্রবোধিতে নাহি কেহ রক্তে-কামিনী ।

৫

পর দিন উষাকালে শুনিমু শ্রবণে,  
আকাশ বারতা এক গভীর নিনাদে,  
“হলো হলো দশানন সমূলে নির্মূল !”

সে অবধি

নিরবধি

গণিতেছি পরমাদ আমি মনে মনে ;  
সে অবধি, প্রাণনাথ, সদা প্রাণ কাঁদে,  
সে অবধি প্রাণ যেন । আকুল ব্যাকুল ।

৬

তাই বলি প্রাণেশ্বর কাজ নাই রণে,  
ফিরে দেও জানকীরে—রাঘব রমণী,  
খেলুক মেঘের কোলে স্থখে সৌদামিনী ;

ধরিবারে

সে বামারে

কভু আশা প্রাণধন করো না হে মনে,  
স্পর্শিলে নিশ্চয় ভস্ম হইবে তথনি,  
রেখো না, ছুঁও না, সীতা জনক-নন্দিনী ।

৭

স্বরাস্ত্রে তব ডরে কাঁপে, দশানন !  
অতুল বৈভব তব ত্রিভুবন মাঝে,  
অঙ্গরৌ নিন্দিত নারী তোমার কিঙ্করী ;

সীতা সতী,

প্রাণ-পতি,

কি অভাবে হরিয়াছ ? কোন প্রয়োজন ?  
বলিতে বক্ষেতে যেন শেল সম বাজে,  
কামানলে পুড়িবে হে পোড়িয়ে সুন্দরী !

৮

কমা কর কাজ নাই এ কাল সমরে ;  
কাজ নাই শত্রুতাব স্ত্রীরামের গনে ;  
কাজ নাই জানকীরে, তাঁহার রমণী ।—

৩



শিরে ধরি

সে সুন্দরী

শীত করি অর্পি চল সে কমল করে ।

তা না হলে, লঙ্কেশ্বর, স্থির জেনো মনে

“ মজালে\_রাক্ষস-কুল মজিলে আপনি ।”

## মদ্যপায়ী স্বামীর প্রতি তাহার বনিতা ।

বার বার কত বার,

তোমায় বলিব আর,

প্রাণনাথ, ও গরল করো নাহে পান ;

কিস্ত অধীনীর বাণী

তুচ্ছ করি, নাহি মানি,

পুড়িতেছ, পোড়াতেছ এ পোড়া পরাণ ।

আর কত কাল বল,

বরষিব অশ্রুজল

আমি অভাগিনী, নাথ, বসিয়ে নির্জনে ;

দুঃখ অমানিশা মম,

ভোর প্রাণ প্রিয়তম,

হবেনা ?—পাব না সুখ নিশার স্বপনে ?

তবে কেন মিছে আর

এ জীবন বোকা তার,

বহিতেছি কার লাগি কোন অভিলাষে ?

উষ্মনে তাজি প্রাণ,  
 হোক দুখ অবসান,  
 যাই জনমের মত কৃতান্তের পাশে ।  
 ঐ দেখ স্বকুমার,  
 করিতেছে হাহাকার,  
 ক্ষুধায় আতুর বাছা নাহিক খাবার ;  
 চেয়ে দেখ প্রাণ ধন,  
 কাঁদিয়া এতেক ক্ষণ,  
 কি দশা হুতের আজি সম্মুখে তোমার ।  
 দেখ, ইন্দীবর জ্বল্য  
 সে ছুটি নয়ন ফুল  
 অশ্রু ফেলি অবিপ্রাস্ত রাত্রি জবা প্রায় ;  
 ঐ দেখ এলে কাছে,  
 অঞ্চল ধরিয়া যাচে,  
 “ দেনা মা খাবার দে মা বড় ক্ষিদে পায় ”  
 কেমনে পাষণ প্রাণে,  
 ও রব শুনিযে কাণে  
 মা হয়ে হুতেরে আমি খেতে নাহি দিব ;  
 কিন্তু কিবা আছে ঘরে,  
 কি দিব যাহুর করে,  
 কেমনে বাছার ক্ষুধা হায় নিবারিব ।  
 কত কথা বলিলাম,  
 কত বক করিলাম,

গা'মুছায়ে'কোলে লয়ে করিতে সাস্ত্রনা ;  
 কিন্তু যে অবোধ ছেলে,  
 কিছু নাহি খেতে পেলো,  
 ছাড়িবে না ভূমি শয্যা অহো—কি যাতনা !  
 পরিণয়, প্রেম-ডোরে,  
 বাঁধিয়াছ, প্রাণ, মোরে,  
 এ জনমে আর কার চাহিব হে মুখ ?  
 ধর বাক্য অধিনৌর,  
 মুছে ফেলি আঁখি-নৌর,  
 দূর কর ও পিপাসা, দূর হোক্‌ দুখ ।  
 একবার সচেতন  
 হয়ে কর দরশন  
 গৃহ পুত্র পরিবার তব ধন জন ;  
 হায় হায় কি দুর্গতি,  
 এই যে অমরাবর্তী  
 তুলা পুরী, তার দশা দেখনা এখন !  
 আহা মরি কি সুল্লর,  
 গৃহ-সজ্জা নিরস্তুর,  
 প্রতি ঘরে ঘরে ছিল সুলোভিত ;  
 সেই পুরী আজ কিনা,  
 কুশ ভূণ শয্যা হীনা,  
 হরিবারে আমাদের অঙ্গ ধুসরিত ।  
 রক্ষিবারে ধনাগার,  
 চৌদিকে প্রহরী বার,

বেষ্টিত থাকিত কিবা দিবা বিভাবরী ;  
 আর কন্দুচারী কত,  
 থাকিত হে শত শত,  
 দাগ দামী অগণন আঁহা মরি মরি !  
 সেই গৃহে আজ কিনা,  
 মরিতোছি অন্ন বিনা,  
 পড়ে আছে যেন প্রাণ নির্জ্বল শ্মশানে ।  
 ধন মান পরিজন  
 হইয়াছে অদর্শন ;  
 এ ছুখ দারিদ্র, নাথ, কিসেরি কারণে ?  
 লয়েছ শরণ যার,  
 করাল কবলে তার  
 কবলিত এবে সেই সৌভাগ্য তপন  
 তথাপি উদয় তার  
 পূরে নাহি, জানি মার,  
 জীবন শোণিত শেষে করিবে শোষণ !  
 পরিণয়-প্রেমডোরে  
 বাঁধিয়াছ, প্রাণ, মোরে,  
 এ জনমে আর কার চাহিব হে মুখ ?  
 ধর বাক্য অধিনীর,  
 মুছে ফেলি অধিনীর,  
 দূর কর ও পিপাসা দূর হোক ছুখ ।

---

# ভ্রাতৃ বিয়োগ ।

১

বন্ ভোলানাথ হর হর হর,  
যার তরে নেত্র ঝরে নিরন্তর,  
ক্ষীণ কলেবর কাঁপে থর থর

পাগল হয়েছে এ ছার প্রাণ ;  
তারে কি দেখিতে পাব না আবার,  
পাব না হারান রতন আমার,  
বুধায় কি বীণ্‌করিয়া ঝঙ্কার,  
আলাপ্‌ করিবি বিলাপ গান ?

২

নাহি কি হে কেহ জলে কিম্বা স্থলে,  
শূন্যেতে মিশায়ে অনিলে অনলে,  
চন্দ্র সূর্য্য লোকে নক্ষত্র মণ্ডলে,

দীন দয়াময় কেহ কি নাই ?  
কহিতে এ দীনে কোথা সে আমার,  
কোন দেশে গেলে দেখা পাব তার,  
কোন পারাবার হলে পরে পার ।

দেখা পাব প্রিয় প্রাণের ভাই

৩

কে আছ, হে সখে, জিজ্ঞাসি তোমার,  
সে স্বপন রাজ্য স্থাপিত কোথায় !

অস্ত্র ব্যক্তির নিমিত্ত লিখিত ।

কেমনে না জানি করি' কি উপায়  
 সে নগরে তার পা'ব যে দেখা ;  
 বল দয়া করি কে জান দয়াল,  
 আর কত দিনে ঘুচিবে জঞ্জাল,  
 সোদর আমার আর কত কাল,  
 বিদেশে বসতি করিবে একা ।

৪

কিশোর বয়সে ত্যজিল আশায়,  
 চলি গেল ত্যজি অনাধিনী মায়,  
 নাহি' বলি গেল কে জানে কোথায়,  
 কোন ছুখে ভাই কিসের লাগি ;  
 কেন বা না আ'সে ফিরিয়া আবাসে,  
 সোদরে আমার কে না ভালবাসে,  
 কেন বা না আ'সে কোন্ অভিলাষে  
 কোথায় হইল সুখের ভাগী !

৫

বস্ ভোলানাথ ! কে ভূলা'লে তারে ?  
 যে মোহন মস্ত্রে কোন্ নদী পারে  
 ল'য়ে গেলে কে হে ? নয়ন আসার  
 নিরাশা পুলিনে আমার রাখি ;  
 কে ভূমি নিঠুর ? কেন বল হায়  
 নয়নের জলে রাখিয়া আশায়,  
 কি কাজের তরে হরিলে ভ্রাতার,  
 পিঙ্গর হইতে উড়ালে পাখী ।

৬

নাহি কিহে কেহ এ বিশাল বিশ্বে,  
 নাহি কিহে কেহ এ সংসার দৃশ্যে,  
 নাহি কিহে কেহ লুকা'য়ে অদৃশ্যে,  
 মরমের বাণী শুনিতে পায় ?

সহৃদয় সখা বীরের প্রধান  
 শিবময় সাধু প্রশান্ত পরাণ,  
 রাজরাজেশ্বর করুণা নিধান,  
 দীনবন্ধু কেহ নাহি ধরায়

৭

নাহি কিহে হেন কোন মহাজন,  
 খুঁজি আনি দেয় হারান রতন,  
 কোন মহাজন নাহি কি এমন,

সে নিবাণ দীপ জ্বালিতে পারে ?  
 ফুলের মৌরভ ছুটিলে বাতাসে,  
 আনার ফুলেতে রাখে সেই বাসে,  
 গত দিন মোর ফিরে ল'য়ে আসে,  
 করুণা করিয়া বাঁচায় তারে !

৮

কেহ কিহে নাই ধর্ম অবতার,  
 জুড়ায় হৃদয় যাতনা অপার,  
 মুছায় মাথের নয়ন আসার,  
 বাঁচায় দোষের প্রাণের ভাই ?

অথবা এ স্মৃতি বিস্মৃতি সাগরে,  
 দেয় রে ডুবায়ৈ জনমের তরে,  
 জনমের তরে যাতনার ঘরে,  
 আগুনে পোড়া'য়ে করে রে ছাই ?

৯

বম্ ভোলানাথ ! মুছে অঁগি নীরে,  
 বিনিময়ে প্রাণ দিব বুক চিরে,  
 সোদরে আমার কে আনিবে ফিরে,  
 কে চালা'বে সেই বিকল কল ?  
 দাম হ'য়ে আগি বিকাইব পায়,  
 কে পার বারেক দেখাও আমায়,  
 ত্বিত পথিকে মরু স্থলে হায়,  
 দেখাও হে সাধে, শীতল জল ।

১০

কেমনে নিবাই জানি না গন্ধান,  
 কে জান হে ? আসি করহে নিকরান,  
 কি পোড়া আগুনে মায়ের পরাণ  
 পুড়ে পুড়ে পুড়ে হ'তেছে সারা ;  
 দয়া করি, দেব একবার চাঁও,  
 জুড়াইবার ঠাই কোথায় দেখাও,  
 একবার চাঁও, বাঁচাও বাঁচাও,  
 বন পোড়া হুগী যায় হে সারা ।



১১

এই ত রে সেই সময় সাগরে,  
 দিন ভাসি যায় দিনের উপরে  
 ফিরে আসে চন্দ্র সূর্য্য পরে পরে,  
 সে কেন আসে না তাদের মনে !  
 সেই করে শুধু না ফিরিতে আর,  
 জ্বলি আশায়, জ্বলি সংসার ।  
 দু'বল জলেতে অনন্ত অপার,  
 সেই কি হবে শুধু ভুলিয়া মনে ?

১২

তুমি হে তপন, এক দিন তারে,  
 সাথে করে লয়ে ঘোর অন্ধকারে  
 ডুবেছিলে, আমি নয়নের ধারে,  
 দেখেছি রেখেছি লিখিয়া বৃকে ;  
 তুমিত, দিনেশ, ফরিয়া আমিছ,  
 সে ঘোর গভীর তিমির নাশিছ,  
 আবার ডুবিছ আবার ভাসিছ,  
 সে কেন আসে না বল কি হুখে ।

১৩

কই প্রাণাধিক ? আয় ভাই আয়,  
 জুড়া'তে আমায় বাঁচাইতে মায়,  
 শোন্‌রে জননী ডাকেন তোমায়  
 বহুকাল ভাই হইয়ে হারা ;

পথ হারা পাছে আয় ভাই দায়,  
দেখাইতে পথ ঠেকিয়াছি দায়,  
আয় ভাই আয় প্রাণ দিতে মায়,  
জাগরে আঁধার গগনে তারা।

১৪

বলিহারী বীণ্ ! সাধাগৌ তোমার,  
এই যে নেহারি তোনারি কুপায়,  
এই কল্লনার আকাশের গায়,  
মে মন আমার নয়ন মণি ;  
বলিহারী বীণ্ ! যে দিকেতে চাই,  
মে মধুর মুক্তি হেরিতে যে পাই,  
কে বলে আমার প্রাণাধিক নাই,  
সংসার তন্ময় এবে যে গণি।

১৫

উঠ মা উঠ মা জননী আগার,  
চেয়ে দেখ সেই রতন তোমার,  
দরশন পথে ফিরিল এবার,  
এ জনমে আর যা'নার নয় ;  
হারা হ'য়ে যারে দেখিছ আঁধার,  
এবে দেখ স্তারে মুছি নেত্র-ধার,  
কোলে কর মাগো তনয় তোমার  
অশ্রুতোমে দেখ সংসার ময়।

## বালক দর্শন ।

১

নির্নিমেষ নেত্রে রাণী নিরথে নন্দন,  
ভয়, পাছে পলকে হারায়,  
মমতায় আঁটি ধরে বুকে ;  
অতি পুলকিতা, স্নেহ বিগলিতা রাণী  
প্রেম অশ্রু করে বরিষণ,  
স্বথের অবধি নাই স্থখে ।

২

স্বর্গ স্থখ নাহি চায়, বাৎসল্যে বিকার  
প্রাণ, প্রাণাধিকে, ভাবে রাণী  
ডাকে বুঝি গোপাল ‘মা’ বলে ;  
ভাবে ভাগ্যবতী, বুঝি স্মৃধার কাতর,  
চাহে ক্ষীর সর বাছাধন,  
স্তনে ক্ষীর অমনি উথলে ।

৩

খুজে ত্রিভুবন, নাহি পায় মনোমত  
মণি-সিংহাসন, মনোরাজ্যে,  
রাণী রতনে কোথায় রাখে !  
আঁটি ধরে বুকে, নাহি পূরে আশ, যেন  
মে পিয়াম স্মৃধার সাগরে  
মিটেও মিটে না—সদা জাগে ।

৪

হেরে —

ভুলে যায়, গোপী নাহি চায় পিতা মাতা  
পুত্র কন্যা, ছার সে সংসার,  
পতিধন গোপী যায় ভুলে ;  
সেন মল্লমুগ্ধা আপনা হারায়, প্রেমে  
কিছু নাহি চায়, রাজা পায়  
পরাণ বিকায় বিনা মূলে ।

৫

শিরীতি সাগরে গোপী পূর্ণ মনোরথ  
মনোমত মন্থাথ মোহন,  
রূপে, অতুলন ত্রিভুবনে ;  
রিপু-জয়ী রতি অতি চমৎকার, সার  
গোপীকার প্রেমের বিহার,  
দিবস রজনী শ্যাম মনে ।

৬

অনন্ত বসন্তে, সখী অনন্ত দৌরনে,  
ফুল্লমনে অনন্ত রমণে,  
পায়, যতনে যাতনা তায় ;  
পলকে পলকে রতি প্রেম পরিজ্ঞান,  
বঁধা পাড়ি পিরিতের দায়  
রাজা পায় পরাণ বিকায় ।

৭

নীরধার বহে ছনয়নে, চন্দ্রাননে  
সখী, যতনে গোপনে তায়,

নরুপায় শ্যামের বিহনে ;  
 ভুলে যায় মাটির পৃথিবী—নন্দালয়  
 হেরে হিরণ্ময়, বিশ্বময়  
 দয়াময় শ্যাম দরশনে । \*

৮

সে রূপের জ্যোতি অধার করণে  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত হয় ;  
 ভলে স্থলে শূন্যে সর্ব্ব ছুত গায়,  
 কারণ সলিলে জাগ্রত হয় ।

৯

গঠিতব্য প্রেমে সমানন্দ চরিত,  
 গোকুলে বহিল নন্দের আশা ;  
 কীট পতঙ্গের তারণ কারণ  
 বাঁশীতে মধুর গাইল “রাধা” ।

১০

অনাদির আদি সয়ন্তু শঙ্কর,  
 অতীত ত্রিবিধ দুখের দায় ;  
 জগ্মিল মরিল নির্লেপ নিষ্ঠুর,  
 ত্রিগুণধারিণী সাধনে পায় ।

১১

প্রকৃতি বিহীন বিরাট পুরুষ,  
 লোমকূপে কোটি ব্রহ্মাণ্ড ঘুরে।

\* নূতন ছন্দ ।

কলিকাতা আর্ট ষ্টুডিও প্রকাশিত বালক বর্নন নামা চিত্র সহ  
 প্রকাশিত ।

অনাদি অনন্ত যোগীন্দ্র চিন্ময়.

গোকুলে গোপীর বাসনা পুরে ।

১২

চিনিল বলাই আহ্লাদে আকুল,

নবজলধর বরণ শ্যাম ;

অগতির গতি সেই সীতাপতি,

বালকসুন্দর—রাধার শ্যাম ।

১৩

চিনিল বলাই প্রাণের দোসরে,

নবীন কিশোরে বিনোদ ঠাম ;

চিনিল বলাই আহ্লাদে আকুল,

ভব কর্ণধার রাধার শ্যাম ।

১৪

নন্দন কাননে শচীর করেতে

আপনি সারঙ্গ বাজিয়া উঠে ;

মধুর মধুর বহিল বাতাস,

পারিজাত ফুল উঠিল ফুটে ।

১৫

আকাশে দেবতা বরষে কুসুম,

গোকুলে গোয়লা হরষে নাচে ;

সারি সারি সারি গায় ব্রজাঙ্গনা

“এস শ্যাম কুঞ্জ সাজান আছে” ।

১৬

ফুটন্ত কমলে মধু-মাতোয়ারা,

পূজিল ভজিল মজিল শ্যামে ;

বড়ই মধুর বঁধুর পিরোতি,

জয় জয় জয় রাখার শ্যামে।

## পাগল প্রাণ।

১

জীবনে মঙ্গল, কিম্বা মঙ্গল নরণে ?

কি করিপতঙ্গ হায়,                      জুড়ায় এ যন্ত্রণায়,

দীপ শিখা ঘেরি ঘুরি অথবা পতনে ?

কোথা গিটে এ পিপাসা      কোথা পুরে এ ছুরাশা,

কোথায় অনন্ত তৃপ্তি অনন্ত জীবন,

কোথায় যুগালে নাহি হয় কু স্বপন !

২

যেন কি অভাবে প্রাণ কঁদে অনিবার;

আমার যেন কি নাই,                      আমার যেন কি চাই,

কি চাই কি নাই তাও জানি না আবার,

তাই বলি এ সংসারে,                      এ দুখের কারাগারে,

একটি সে ফুল বেড়ী ভাঙ্গা কি কঠিন !

ছাড়ি দি প্রাণের পাখী, করে দি স্বাধীন।

৩

অভাগার এ জীবনে, কি হ'বে রেকার ?

কীণ প্রাণ কীণ মনে,                      ক্ষুধা আশা ক্ষুধা ধনে,

বল রে সংসারে হবে কার উপকার ?

তাই বলি কর্মভূমি,                      বার বার কেন ভূমি,

মরুর লহরী লীলা দেখাও আমায়,

ছাড়ি দেও ছাড়ি দেও হই মা বিদায়।

৪

কই রে সংসার তোর শুনিয়া সঙ্গীত,  
আমার প্রাণের বীণ, একদিনো এক দিন,  
সমস্বরে বাজিলরে মধুর ললিত ;  
কার তরে হাসিলাম, কার তরে কাঁদিলাম,  
হাসিল বা কাঁদিল কে আমার কারণ,  
কি সুরে মিলায়ে সুর করিরে রোদন ।

৫

দিন গেল মাস গেল বর্ষ গেল কত,  
রাজা গেল রসাতলে, রাজা হ'লো ভূমণ্ডলে,  
কমিল বাড়িল কত দিনে শত শত,  
আজি যাহা দেখি নাই, কালি ফিরে দেখি তাই,  
আমার অদৃষ্ট-চক্র এত কি অসাড়,  
নির্জ্ঞানে গটিল বিধি নিশ্চল পাহাড় ।

৬

পাপের কলসী তবে কেন পূরি আর,  
বহিতে যন্ত্রণা পাই, এই বেলা চলে যাই,  
দেখি গে বিধান সেথা কি আছে দাতার,  
দেখি এই পাপ প্রাণ, পায় কি না পায় ত্রাণ,  
ছুর্দিনে ছুর্গমে পান্থ ফ্রিষ্ট কলেবর  
দাতার কি গৃহ হতে হইবে অন্তর ?

৭

না তবে পার্থক্য প্রাণ যারে সেই দেশ,  
কাল নদী জলে আর, শোভে না এ ফকিরকার,



সোণামুখী তরণীর ভগ্ন অবশেষ ;  
 যা চলি সে সিঞ্চু জলে, লুকাংগে অতল তলে,  
 লোপ হ'ক ভূমণ্ডলে চিহ্ন মাত্র তোরা,  
 যা তবে পথিক প্রাণ যারে করি জোর ।

৮

অনন্ত অজ্ঞাত দেশ ঘন অন্ধকার,  
 কিয়ে আছে কি যে নাই, কেহ কিছু দেখে নাই,  
 কেহ ফিরে বলে নাই তার সমাচার ;  
 তাই ফিরে ভয় পাস, ধীরে যেতে ফিরে চাস,  
 তুই রে পাগল—বুক বাঁধিনে এবার ;  
 আঁধারে মাণিক জ্বলে বিচিত্র ব্যাপার ।

৯

নির্জ্ঞানে লুপ্তায়ে আছে দেব কবিরাজ,  
 মনঃ পীড়িতের ব্যথা, নিমিসেতে যায় তথা,  
 বিনা মূল্যে পথ্য পায় পাপীর সমাজ,  
 চিতাভস্মে সমুদয়, হবেনা হবেনা লয়,  
 এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডময় আছে কেজন  
 দীনবন্ধু কৃপাসিঞ্চু অধম তারণ ।

১০

সেখানে বা অভাগার কি আছে কপালে,  
 হয় ত রে বিভীষিকা, জ্বলন্ত অনল শিখা,  
 অনন্ত কালের তরে ফেলিবে জঞ্জালে ;  
 পুনঃ ভাবি থাকি হয়, জগদীশ কৃপাময়,

ফুলমধু পান করি ফুলবালা সনে,  
কবি কুঞ্জে ঘুমাইব স্নেহের স্বপনে ।

১১

বহু সাধনের ধন মানব জীবন,  
বহু তপস্যার পর, বরের প্রধান বর  
পেয়েছে মানব, জন্ম মনের মতন ;  
প্রতিনিধি দেবতার, রাজ্য শাসনের ভার,  
ভূতগণ আজ্ঞাকারী বলিহারী যাই  
সাধের মানব জন্ম ত্যজিবারে চাই ।

১২

ধরা ধন্য যে জনমে জনমের সার,  
যে জনমে সেন্সপীর, ভীমার্জুন যুধিষ্ঠির,  
মহাকবি শ্রবীর ধর্ম অবতার,  
সেই সে জনম হায়, বিফলে চলিয়া যায়,  
রুখা সাজা বীর-সাজে—মিছে কেন আর,  
বহি এ ভূতের বোঝা সহি দুঃখ ভার ।







